



Úchvatná Jitka Sedláčková



V rámci prologu GRAND Festivalu smíchu mohli diváci zhlédnout komedii **Je úchvatná!** pražského Divadla Na Jezerce. Hra Petera Quiltera je inspirovaná skutečným příběhem Florence Foster Jenkinsové. Inscenaci o ženě, která je přesvědčená o svém pěveckém talentu, ale ve skutečnosti zpívá příšerně, režíroval Jan Hřebejk. Komedie s příjemným tempem, notnou dávkou humoru i nadsázky a především s hvězdným obsazením si pardubické publikum získala hned na začátku. Diváci pak herce až do samotného konce odměňovali nejen neutuchajícím smíchem, ale i bouřlivým potleskem.

Jednoznačně nejlepším zážitkem celého večera byl herecký výkon Jitky Sedláčkové v hlavní roli Florence. Její živelné tempo, zapálení i pěvecká čísla diváky doslova dráždily na bránicích. Její energie od první věty zaplavila celý sál. A i když se tempo komedie zpomalilo, přesto se Jitce Sedláčkové podařilo udržet představení před hranicí možné trapnosti. Ostatní herci drželi s energií hlavní představitelky krok a v klidnějších místech se snažili vytvářet svá humorná okénka. Za zmínku jistě stojí vynikající klavírní umění Václava Tobrmána či sarkastické posunkování Jana Hrušínského.

Příběh příšerné zpěvačky Florence F. Jenkinsové, které se i přes nedostatek talentu podařilo vyprodat Carnegie Hall, mnozí diváci znali z filmového zpracování Božská Florence, v němž v hlavních rolích hrají Meryl Streepová a Hugh Grant. Komedie Jana Hřebejka se ovšem nenechala filmem zastínit. Ačkoliv text neklade na diváka příliš velké nároky, Janu Hřebejkovi se podařilo na hereckých talentech vybudovat skutečně hvězdnou komedii.

KrP

Připravil R. Smetana, úprava K. Formánková, grafika na titulní straně MAXX CREATIVE s.r.o.

Realizaci projektu podporuje:



Významní sponzoři:



Ubytování zajišťuje:



Sponzor Kuličky smíchu:



Sponzoři cen festivalu:



Sponzoři festivalu:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneri:



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Antonína Staňka, hejtmána Pardubického kraje Martina Netolického, primátora města Pardubic Martina Charvát a prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.

Východočeské divadlo Pardubice

19. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

pondělí 21. ledna 2019

FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

Pořádný kopec zábavy



Dnes soutěží... Činoherní studio Ústí nad Labem

Zdravím všechny návštěvníky GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích,

úvodem mi dovolu,te, abych představila Činoherní studio, na jehož inscenaci **Děkujeme, že zde kouříte** jste se dnes v rámci festivalu přišli podívat. Činoherní studio je scénou, která letos vstoupila do své 47. sezony, čímž potvrdila svoji jedinečnost a výsadní postavení v rámci českých divadel. Už od svých počátků se toto divadlo věnovalo a stále věnuje současným a společensky provokativním tématům, které převádí na jeviště, ať už prostřednictvím adaptací, nebo interpretací současných a klasických děl.



Děkujeme, že zde kouříte je inscenací, která vypovídá o tom, jak si uchránit poslední zbytky svobody a možnosti volby, aniž bychom ztratili vlastní tvář. A toto téma, i když není moc k smíchu, je dle mého názoru v dnešních dnech více než aktuální.

Závěrem bych chtěla jménem divadla velice poděkovat za pozvání na váš festival, kterého si moc vážíme.

Činoheraák žije!



Dagmar Haladová
autorka dramaturgie a dramaturgyně



Důvodů k smíchu je stále dost!



Letos jsem viděla kolem padesáti komedií, takže jestliže platí, že smích prodlužuje život, mohu se těšit (či děsit), že se dožiju nejméně sta let. Ne všechny komediální inscenace byly k smíchu. Chytrý a kvalitní humor není u komedií samozřejmostí, i když, a já tomu upřímně věřím, se o něj všichni režiséři a dramaturgové usilovně snaží.

Devatenáct let jezdím po celé republice a spolu s kolegy vybíráme, s nejlepším vědomím a svědomím, ty nejvydařenější divadelní komedie, které se poté, během jednoho týdne, představí pardubickému publiku. Naši diváci mají tu výhodu,

že dostali jistou náповědu – je daný žánr, koneckonců sedí na GRAND Festivalu smíchu. Takže se baví a smějí jaksi přirozeně každé komediální situaci či vtipu, jdou hercům naproti, a ti po představení často říkají, že lepší publikum ještě neměli. Ale tuším, že stejný titul by u nás mimo festival tolik nefungoval... Neuvěřitelně mě těší, že několik desítek diváků si koupilo předplatné na celý soutěžní festival, to je projev velké důvěry. Přestože naše diváky řadím mezi ty konzervativnější, už dávno je nerozesmávají jenom „prasklé šle či ztracený klobouk“. Jsou otevření mnohem drsnějšímu a nekorektnímu humoru, černým groteskám nebo hořkým komediím. Provokativní současné komedie, nekonvenční či dráždivé, jsou stejně dobře přijímány jako ty, spíše klasické, které na jevištích převažovaly před dvaceti lety. Orientovat se v žánru komedie je však stále těžší. Inscenátoři uvádějí moderní současné hry, u kterých se humor dá předpokládat, ale jeho kvantum a kvalitu není možné dopředu odhadnout. V poslední době se smějeme vážným věcem, palčivým a neveselým problémům. A smějeme se jim rádi, ne však bez výhrad. Některé komedie rozdělí publikum na dva tábory, část diváků se bezvadně baví, část publika je zaskočena či pohoršena. Takové komedie neslouží jen k pobavení, ale nutí k zamyšlení – jestli se o něčem diskutuje, rezonuje to v divácích víc než bohapustá „sranda“, na kterou všichni zapomenou s opuštěním divadla.

Jsem zvědavá, které komedie budou takto „třaskavé“ na našem nastávajícím ročníku festivalu. O několika vím a netrpělivě očekávám reakce publika i kolegů... Ale současné komedie jsou odrazem doby, kterou žijeme, na to bychom neměli zapomínat. Důvodů k smíchu bude jistě dost, uvidíme, jestli to bude smích veselý.

Jana Uherová, dramaturgyně GRAND Festivalu smíchu

Festival odstartovala jedinečná Kuličkíada

Letošní ročník festivalu včera předznamenala a svým způsobem i zahájila tradiční **KULIČKIÁDA SMÍCHU**



v malé hale ČSOB Pojišťovna ARENY. Fotografie ze zábavného odpoledne na ledě si můžete prohlédnout ve foyer divadla nebo na webových stránkách festivalu www.festivalsmichu.cz, na nichž budete nacházet detailní informace z průběhu festivalu i jeho zákulisí, ke stažení zde naleznete také řadu fotografií a samozřejmě i naše denní Festivalové novin(ky).

RaS

Sběratel vtipů Jan Plouhar

Prvním soutěžním představením je **Děkujeme, že zde kouříte** Činoherního studia v Ústí nad Labem. Z řad herců jsme si dovolili k rozhovoru oslovit **JANA PLOUHARA**, herce, režiséra a bývalého uměleckého šéfa Činoherního studia...

Donedávna jste byl uměleckým šéfem Činoherního studia. Jelikož je to pro nás trochu vzdálená scéna, přibližte nám umělecké zaměření vašeho divadla? A co vše obnáší práce uměleckého šéfa takového divadla?

Činoherní studio se vždy snažilo hledat současná témata a k nim se vyjadřovat. Zaměřujeme se na současnou evropskou i světovou dramaturgii, ale také se vracíme k významným dílům 20. století. Práce uměleckého šéfa je hlavně o hledání kompromisu, shánění režisérů, aby herci měli vždy skvělé podmínky k práci apod.



Jak do dramaturgie divadla zapadá komedie Děkujeme, že zde kouříte? Čím je podle vás tato komedie specifická?

Tato hra se vyjadřuje nejen k novelám zákonu o zákazu kouření, ale hlavně o tom, kam až může zajít „omezování“ jednotlivce v rámci „dobrá“ politiků, o práva na svobodný názor, postoj a vůbec.

Komedie je přístupná pro diváky od 15 let. Je něco, na co by se diváci měli připravit, než představení začne?

Tak předně tam padne nějaké to sprosté slovo, pak lehká lekce z Kámasútry a nějaká ta cigareta se tam taky vykouří.

Očekáváte nějaké konkrétní reakce od festivalového publika?

Očekávám, že se budou bavit stejně jako diváci v Ústí a že i nějaké to zamyšlení si odnesou.

Hrajete hlavní roli. Jaký je podle vás Nicholas Naylor? A máte něco společného?

Nicholas Naylor jde do všeho tak nějak po hlavě. Moc se neohlíží a v tom, co dělá, je dobřej. Snad to poslední máme společné, ale to už musí posoudit diváci.

Režisérem komedie je Jiří A. Trnka, který sám píše a je i herec. Přibližte nám, jakým je režisérem?

Jiří A. Trnka je také hlavně ředitelem Činoherního studia. V jeho režii jsem se ocitl poprvé, ale vzhledem k dlouholetému přátelství jsme si sedli a práce byla velmi příjemná. Snažili jsme se jeden druhému vyhovět.

Na co dalšího kromě této komedie byste diváky k vám do divadla pozval?

Tak samozřejmě na svou inscenaci Malého prince a dále rozhodně na Homo faber, Pornografii nebo 451 stupňů Fahrenheita.

Jaké projekty vás čekají v roce 2019? A je Činoherní studio v Ústí jediným divadlem, kde vás diváci mohou vidět?

Momentálně se zkouší Pan Kolpert a zároveň autorská hra Jiřího A. Trnky Poslední kšeft, který bude vznikat v koprodukcii Činoherního studia s Divadlem J. K. Tyla v Plzni. Poslední hrou v sezóně pak bude Sen noci svatojanské. Jinak mimo Činoherní studio působím v Divadle v Celetné a v A studiu Rubín.

A na závěr, přijíždíte na festival komedií, jaký humor je vám blízký? Můžete se podělit o nějaký vtip?

Říká se o mně, že jsem sběratel vtipů, tak jeden si dovoluji o mém rodném městě:

Víte co je hezkého na Místku? ... Pohled na Frýdek.

KrP